Palete de Antonio Sanz de la Fuente 2016

¿Qué es la paleta de un pintor?

La paleta, como utensilio quasi místico, es parte del pintor y es muy del pintor y no del artista, si no de ese artista casi extinto que es el que se vale de la pintura como materia prima de la expresión.

Años tarda el óleo de la una paleta en secarse, en renunciar a su ser mas básico, años tardó la paleta de Antonio y aún seca sigue latiendo con sus vibraciones.

La paleta es el testigo mas cercano del proceso creativo, de la creación del color, de ese verde tan presente en su obra, de los colores propios, suyos... La superposicion de procesos y de capas, participa del viaje al universo del como nadie mas lo pude hacer

La importancia del ensayo en los procesos creativos

¿Qué signitica ensayo dentro de un proceso creativo?

El ensayo en este contexto es la investigacion de todo artista sobre su propio proceso creativo y su evolución dentro de sus líneas de actuación. Este ensayo es totalmente necesario para la innovacion en el proceso creativo. Y, por lo tanto, no es solo donde el artista practica, sino donde se crea un espacio y un tiempo para la investigacion y la interrelación de su arte con el mundo.

Desde los bocetos en lápiz o del natural que ayudan a mejorar las destrezas más academicas, pasando por aquellos dibujos de colores que hacen del proceso creativo un proceso de relfexión y de trabajo incesante, para luego ir a “lo grande” y terminando en una especie de ensayo y proceso sin fin donde se mezcla la obra con la practica o donde la práctica, a veces por arriesgada y otras veces por acertada se conviertenen obras en si mismas.

FACTORIA ENTRE DOS AGUAS PROYECTOS CULTURALES

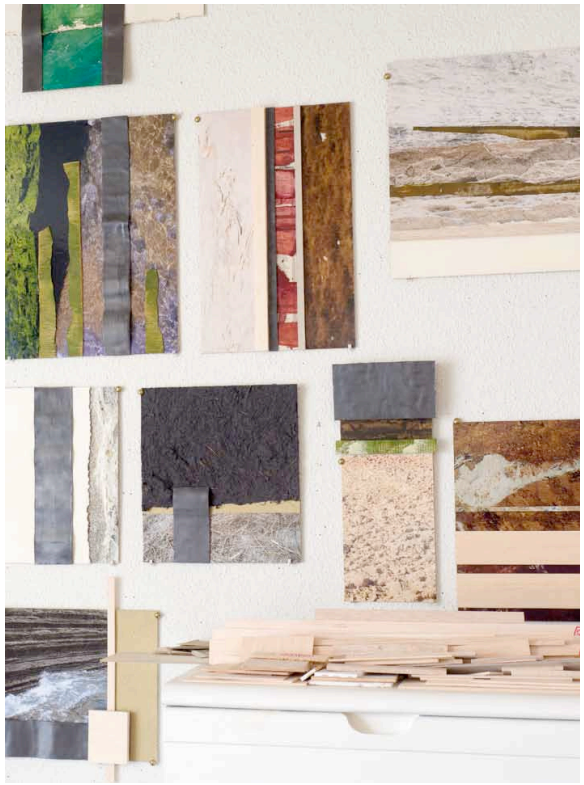
FACTORIA ENTRE2 AGUAS @ 2018

Collage. Papel pintado 1995

Los papeles

A partir de los años ’90, Antonio Sanz de la Fuente empieza a trabajar en esos bocetos y collages, que ya no tendrán su versión grande directa y que le llevarán a una investigación de materiales que no acabará nunca y que vera su máxima expresión en el S. XXI

Collage. Papel pintado 1997-1998



Pared del estudio de Antonio Sanz de la Fuente con collages y procesos 2016

¿Qué materiales son importantes para el ensayo?

Madera, metacritalo, plomo, papel pintado, papel, foto…

Empezando a finales de los '90 como decíamos un proceso de independización de los bocetos y los collages y dejando de lado un poco el dibujo para pasar a construir la realidad artistica.

Antonio Sanz de la Fuente empieza a introducir materiales nuevos en los collages que, entorno al cambio de siglo, llevará al gran formato.

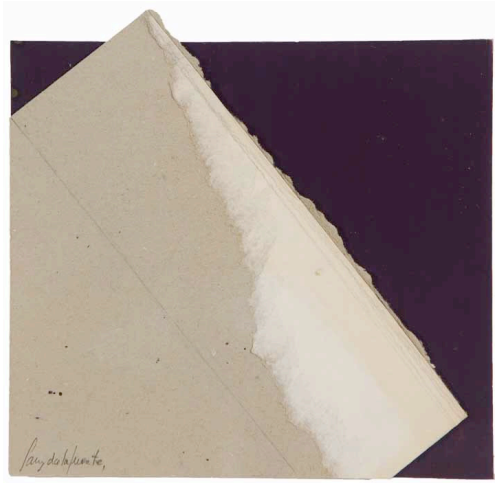
Los collages y miniconstrucciones le darán la destreza necesaria para crear en grande, pero no se quedan en meras pruebras muchos de ellos de gran acierto y atrevimiento se convierte en obras que narran en miniatura pero con gran profuncidad y acierto su universo perosnal.

"Todo rezumaba orden, dominio y precisión de la técnica y del proceso creativo: los pinceles limpios, los bocetos clasificados, las pequeñas maquetas, cada elemento ocupando su espacio..."

Extracto del articulo "procesos" de Rosario Llorente Pan. Catalogo LO ESENCIAL Antonio Sanz de la Fuente. 2017

Los resultados

En las ultimas series como el jardin entre rejas o del color de la tierra vemos un artista que trabaja construyendo un universo. Sus lienzo de dimensiones extraordinarias pasan a ser pinturas en 3D que se despegan de las paredes y viven de otra manera, hasta el punto de terminar creando una serie de pictoesculturas. Todas estas piezas tienen presencia del lienzo, el es ante todo pintor, pero ya no es el predominio absoluto del mismo, quiza a veces aparece sometido y sobreviviendo a la opresion como gran metafora del arte de nuestro tiempo



Collage papel pintado 1997-1998

Salir, salir, salir

Podría decirse que Antonio se empeño en salir de la cuadratura, todo empezo a finales de los '90 y no dejo de hacerlo nunca. Fue el principio de algo que se convitio en seña de identidad sobre todo en las etapas finales de su produccion artistica pero que empezo 10 años antes a materializarse en su mente y en sus ensayos y que gracias a ellos ahora sabemos donde queria llegar desde hacía tiempo.