ANTONIO SANZ DE LA FUENTE
BURGOS, 1951-2013

Tres de las piezas que se expondrán en Aragón. / J.M.

Zaragoza y Huesca mostrarán la obra póstuma de Antonio Sanz

Ambas exposiciones estaban cerradas antes de su fallecimiento el pasado mes de octubre. Su hija, María Sanz Nieto, se ha encargado de mantener la filosofía que el artista había previsto para 'El jardín entre rejas II'

• Las obras inéditas del pintor y maestro se podrán ver en el Torreón Fortea, de enero a marzo, y el Centro de Arte y Naturaleza Fundación Buelas, de marzo a junio.

María Sanz ha seleccionado las obras que conformarán las muestras. / ÁNGEL AYALA

I.L.H. / BUGOS

Meticuloso, ordenado y perfeccionista, a nadie extrañó que la muerte le pillara trabajando. En el sótano de la casa de Antonio Sanz de la Fuente (Burgos, 1951-2013) están intactas, y esperando su progreso natural, las maquetas de su nueva línea de investigación, donde la escultura ha arrebatado casi por completo la presencia de la pintura. Y en el ático, el rincón que utilizaba para mancharse con los colores, siguen los tarros y la paleta, con cuadros a medio terminar.

La muerte del pintor y maestro, ocurrida el pasado mes de octubre, dejó también pendiente dos exposiciones que ya tenía cerradas en Zaragoza (en el Torreón Fortea, del 24 de enero al 2 de marzo) y Huesca (en el Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas, del 24 de marzo a finales de junio). Su hija, María Sanz Nieto, se ha encargado de mantener la filosofía prevista para ambas muestras de obra inédita. «He tratado de encontrar esa filosofía, porque tampoco tenía muchos datos sobre su pretensión. Lo que hice para intentar calcar sus propósitos fue hablar con el autor del texto del catálogo, Carlos Sáez, preguntándole qué obras había visto en su estudio. Con esas pistas, los años y el estilo he conseguido reunir la colección que conformarán las exposiciones. También tenía constancia de algunas piezas por conversaciones con mi padre. Son sobre todo algunas de las que se podrán ver en el CDAN, en Huesca, un espacio con 5 metros de altura que permite mostrar piezas de gran formato».

En los últimos tres años la obra de Antonio Sanz había evolucionado sobre su serie *El jardín entre rejas*. Trabajaba la búsqueda del equilibrio con piezas tridimensionales que creaba combinando óleo, plomo, madera y metacrilato, a medio camino entre la pintura y la escultura. Sin límite entre disciplinas, sus obras adquirían formatos alejados del rectángulo o el cuadrado convencional para dejar paso a la superposición de elementos y a los referentes figurativos dentro de su abstracción.

En las obras inéditas que se podrán ver en Aragón (*El jardín entre rejas II*) han variado los tonos, cada vez menos austeros e intimistas, y la concepción de la pieza, cada vez más alejada del concepto generalizado de «cuadro».

Según Carlos Sáez refleja en el catálogo «en estos tres últimos años los límites de su quehacer pictórico se han ido quebrando y han dado origen a un diálogo -o conflicto, según se observe- entre la obra de caballete y la composición tridimensional . Este nuevo orden se crea indudablemente siguiendo los parámetros de la composición perteneciente a los cánones del arte abstracto (constructivismo, dadaísmo, neoplasticismo, concretismo, minimal...)».

RETROSPECTIVA. «Todavía hay mucha obra que enseñar y creo que Antonio Sanz tiene suficiente entidad, empaque y calidad como para que merezca la pena que se exponga». La idea que baraja María Sanz es realizar una retrospectiva en Burgos, resumiendo toda la trayectoria del artista.

OTRAS CLAVES

>ZARAGOZA: La exposición *El jardín entre rejas II* permanecerá abierta del 24 de enero al 2 de marzo en el Torreón Fortea.

>HUESCA: La misma exposición, más un par de obras de gran formato, se podrán ver en el Centro de Arte y Naturaleza Fundación Buelas del 24 de marzo a finales de junio.

>INSTITUTO CERVANTES DE MILÁN: Al margen de estas dos muestras, mantiene dos piezas y siete *collages* colgados en una exposición colectiva que continúa abierta en Italia hasta enero.

>10 ÚLTIMOS AÑOS: Antonio Sanz presentó un proyecto al IMC para mostrar el trabajo de la ultima década. Su hija María Sanz quiere retomar aquella idea recogiendo toda su trayectoria.