EXPOSICIÓN | ARTE Y LETRAS

‘Y RECOGISTE MI MUNDO CON TU LÁPIZ...’

Los poemas de María Sanz dialogan con la obra de la última etapa pictórica de su madre, la artista Carmen Nieto, en el Museo de Burgos hasta el 28 de febrero. Se puede visitar online

DB / BURGOS

Y recogiste mi mundo con tu lápiz / para acompañarme siempre / fui el centro, lo soy. / Y me pintaste el norte / para que no añorara la playa / en esta anodina vida de interior / en la que nunca pasaba nada. Estos versos de María Sanz Nieto bailan un paso a dos con las pinturas de la última etapa de Carmen Nieto Manglano (Madrid, 1949-Burgos, 2006). Madre e hija dialogan con la palabra y el pigmento. Mantienen esta conversación en la sala de exposiciones temporales del Museo de Burgos. La muestra debería haberse inaugurado el pasado sábado, pero las restricciones de la pandemia impiden por el momento visitarla presencialmente. Por eso el centro ha colgado un vídeo en su página web oficial recién estrenada (*www.museodeburgos.net*) para provocar el impulso de visitarla. *Carmen Nieto Manglano. Conversaciones y discusiones entre madre e hija* permanecerá hasta el 28 de febrero.

Las pinturas de Carmen Nieto Manglano visten las paredes y ‘miran’ los poemas suspendidos en el aire de su hija. / JESÚS J. MATÍAS

No es la primera vez que Nieto Manglano se asoma a estas paredes. El Museo de Burgos se ha convertido en uno de los principales divulgadores de la obra de la artista nacida, crecida y formada en Madrid que en 1975 se trasladó a Burgos, donde enraíza su trabajo. Esta nueva exposición reúne 34 cuadros de la producción del final de su vida, desde finales de los años 90 hasta 2006, fecha en la que falleció. Son, sobre todo, óleos sobre tabla y lienzo. Aparecen pinturas de las etapas denominadas *La densidad del silencio* o *Abstracciones*, pero también se pueden ver obras, acabadas unas y en proceso otras, que pertenecen a la serie *Arquitecturas*. «Son piezas puras en sus formas, matemáticas en su planteamiento y que, además, recuerdan a aquella profesora de dibujo técnico (y artístico) que también fue (...). El hecho de poder observar lo inacabado nos permite disfrutar y aprender tanto del proceso como del planteamiento que hay debajo, tanto del trabajo, la reflexión y lo sistemático de la creación, como de la pura genialidad en la interpretación de las atmósferas y del puro silencio sordo».

Todas estas pinturas quedan arropadas por los versos de María Sanz que ocupan una de las salas a modo de hojas volanderas. La hija habla directamente con la madre, recuerda los momentos vividos, las sensaciones... y expresa cuánto la echa de menos.

A esta conversación se suman bocetos en papel que muestran el proceso creador de Nieto Manglano y un audiovisual que resume y explica su trayectoria creativa.

Los cuadros expuestos fueron pintados entre 1996 y 2006, sus últimos 10 años. / DB

EL DOMINGO

La Fundación Atapuerca celebra en las redes los 20 años de Patrimonio Mundial

DB / BURGOS

El 30 de noviembre del año 2000 la Unesco otorgaba a los yacimientos de Atapuerca el título de Patrimonio de la Humanidad. El próximo lunes, por tanto, se cumplen 20 años de es declaración con reconocimiento internacional. Pero este año, debido a la crisis sanitaria originada por la pandemia, no se podrá realizar la tradicional Marcha a Pie a los Yacimientos, iniciativa que lo conmemoraba de la mano de la Asociación de Amigos de Atapuerca, la Asociación Cultural de Amigos del Hombre de Ibeas-Atapuerca (ACAHIA), los Ayuntamientos de Atapuerca e Ibeas de Juarros, el Museo de la Evolución Humana/Junta de Castilla y León y la Fundación Atapuerca.

No obstante, todas las entidades citadas han querido seguir celebrando esta declaración en su vigésimo aniversario. Para ello han realizado un vídeo conmemorativo que se presentará el domingo 29 de noviembre a las 12 horas en las redes sociales de la Fundación Atapuerca: *Facebook*, *Instagram* y *Twitter*. Asimismo, se realizarán tres sorteos (uno por cada red social citada) de tres libros de los codirectores de los yacimientos de la sierra de Atapuerca: Juan Luis Arsuaga, José María Bermúdez de Castro y Eudald Carbonell.

VALOR EXCEPCIONAL. En el año 2000 la Unesco declaraba Patrimonio de la Humanidad los yacimientos de la sierra de Atapuerca. Y quince años después, el Comité de Patrimonio Mundial de la Unesco ratificó la máxima protección prevista para estos yacimientos calificados como de Valor Universal Excepcional (VUE), reconociendo, nuevamente, el gran trabajo de investigación que se realiza en los yacimientos.