



ESPACIO  
**TORREÓN FORTEA**

DIRECCIÓN  
Torrenueva, 25 - 50003 ZARAGOZA  
Tel.: 976 72 14 00 - Fax 976 20 02 60

HORARIO  
de martes a sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 21 h  
domingos y festivos, de 10 a 14,30 h  
lunes, cerrado

## TORREÓN FORTEA

ANTONIO SANZ DE LA FUENTE  
EL JARDÍN ENTRE REJAS II

24 enero - 2 marzo 2014

## EN ESTOS TRES ÚLTIMOS AÑOS (fragmento)

No es cierto que Antonio haya renunciado a la pintura –tal y como lo hizo Judd– pero sí creo que la escultura está invadiendo su pintura. Lo que se puede constatar viendo sus últimas creaciones es que ya no son exclusivamente pinturas sino que podrían llamarse relieves pictóricos o “picto relieves” –si se me permite la expresión–. En ellos se entremezclan diversos materiales: la madera teñida o natural, el plomo en láminas, el plexiglás (de un color sobrio), el metacrilato, el parquet flotante, el papel, etc., además de la pintura, su pintura.

En estos tres últimos años los límites de su quehacer pictórico se han ido quebrando y han dado origen a un diálogo –o conflicto, según se observe– entre la obra de caballete y la composición tridimensional. Este nuevo orden se crea indudablemente siguiendo los parámetros de la composición perteneciente a los cánones del arte abstracto (constructivismo, dadaísmo, neoplasticismo, concretismo, minimal...).

Estos ejes centrales son la horizontalidad y la verticalidad como reguladores visuales, a los cuales se añade en algunas ocasiones un elemento perturbador como es la diagonal.

Una geometría humanizada –no se renuncia al gesto pictórico ni al propio significativo de los materiales utilizados en las estructuras compositivas– en la que se plantea una aparente contradicción entre formas muy geometrizadas (vertical/horizontal) y una sucinta narración consensuada por todos los elementos que la conforman. A mi entender, es en este equilibrio prodigioso entre geometría y materia, entre estructura y pintura, donde demuestra Antonio Sanz su maestría.

No creo equivocarme en exceso si digo que estos “picto relieves” son, además de lo anteriormente indicado, un muestrario de paisajes acotados, de ventanales, de vallas, de arquitecturas efímeras, de paisajes interiorizados que toman cuerpo mediante un diálogo íntimo y modélico de texturas, tonalidades y formas.

**Carlos Sáez Sáez**



*Sin título*, 2011. Óleo/lino, plomo, madera y metacrilato, 71 x 81 x 8

## ANTONIO SANZ DE LA FUENTE Burgos, 1951-2013

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

- 1978** Galería Studium, Valladolid.
- 1979** Galería Novart, Madrid.
- 1980** Galería Simancas, Santander.
- 1981** Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza.
- 1982** Caja de Ahorros Municipal, Burgos.
- 1983** Galería Berruet, Logroño.
- 1984** Galería Seiquer, Madrid.
- 1985** Galería Castilla, Valladolid.
- 1986** Galería Mainel, Burgos.
- 1989** Galería Zurbarán, Santander.
- 1990** Sala del Consulado del Mar, Burgos.
- 1993** Galería Varrón, Salamanca.
- 1995** Galería Berta Belaza, Bilbao.
- 1997** Sala El Brocense, Cáceres.
- 1998** Espacio Caja de Burgos, Burgos.
- 2000** Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz.
- 2001** Galería Lourdes Carcedo, Burgos.
- 2002** Galería Esther Montoriol, Barcelona.
- 2003** Exposición itinerante por Castilla y León, Junta de Castilla y León.
- 2004** Galerie Raphael 12, Frankfurt.
- 2005** Galerie Place, Saarbrücken (Alemania).
- 2008** Galería Felisa Navarro, Vitoria-Gasteiz.
- 2009** Museo de Burgos, Burgos.
- 2010** Galería Marita Segovia, Madrid.