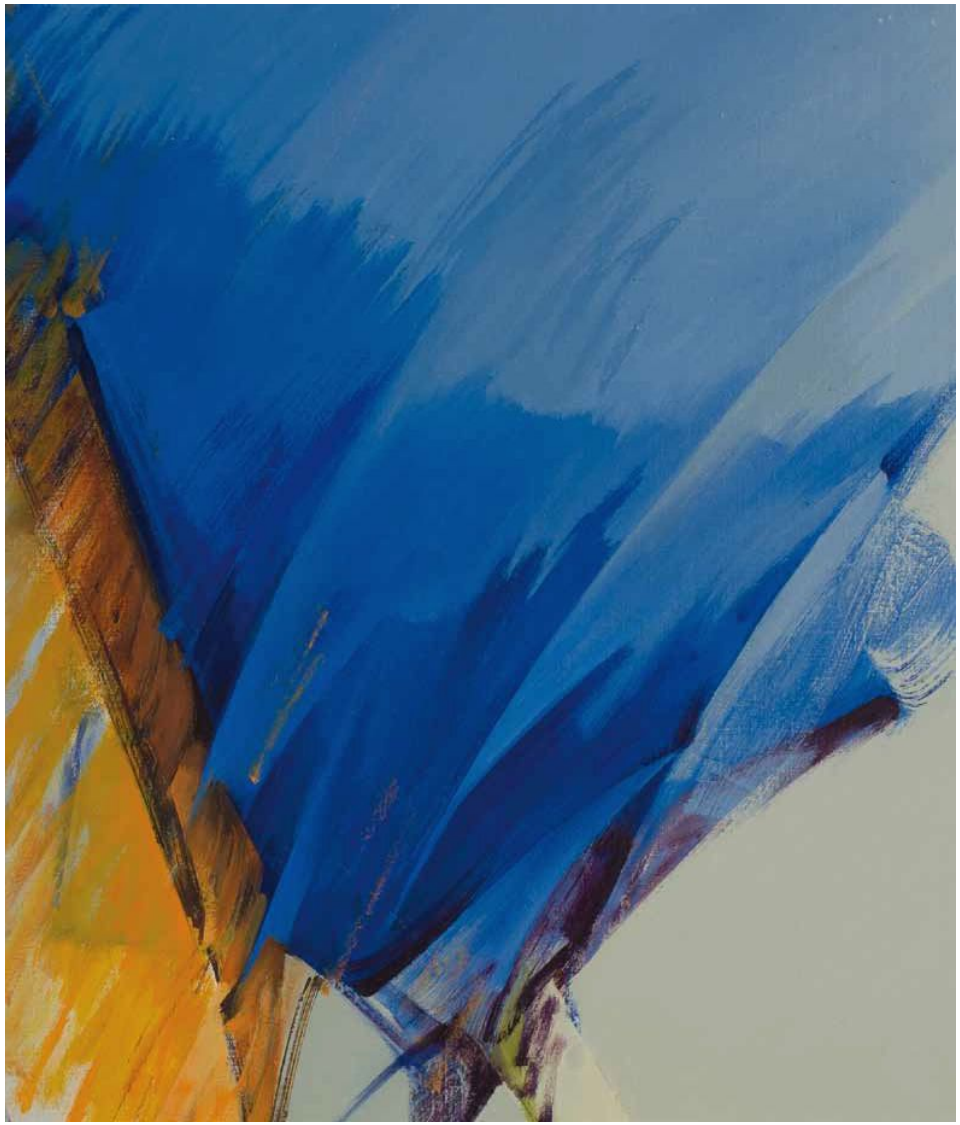


Antonio Sanz de la Fuente

Lo Esencial

Exposición retrospectiva (1976-2013)

Arco de Santa María:

Antonio Sanz de la Fuente.
Lo esencial. Obra 1976-2000.

10 de febrero - 2 de abril de 2017

Centro de Arte Caja de Burgos, CAB:

Antonio Sanz de la Fuente.
Lo esencial. Obra última. 2001-2013.

10 de febrero - 28 de mayo de 2017

Ayuntamiento de Burgos

CAJA DE BURGOS FUNDACIÓN

EXPOSICIÓN
Promueven y patrocinan
Instituto Municipal de Cultura y Turismo. Ayuntamiento de Burgos
Fundación Caja de Burgos

Comisariado y coordinación
María Sanz Nieto

Título
ANTONIO SANZ DE LA FUENTE
LO ESENCIAL
Exposición retrospectiva (1976-2013)

Espacios y períodos
Arco de Santa María:
Antonio Sanz de la Fuente. Lo esencial. Obra 1976-2000
10 de febrero - 2 de abril de 2017

Centro de Arte Caja de Burgos, CAB:
Antonio Sanz de la Fuente. Lo esencial.
Obra última. 2001-2013
10 de febrero - 28 de mayo de 2017

CATÁLOGO
Editan
Instituto Municipal de Cultura y Turismo. Ayuntamiento de Burgos
Fundación Caja de Burgos

Textos
Antonio Sanz de la Fuente. "Lo esencial" obra 1976-2013.
María Sanz Nieto
Antonio Sanz de la Fuente. Proceso. Rosario Llorente Pan
Antonio Sanz de la Fuente: emoción contenida, racionalidad poética.
Rufo Criado
La pintura entablada. Óscar Alonso Molina

Fotografías de las obras y del estudio
Jorge Martín

Fotografías personales
Familia Sanz Nieto
Rodrigo de Julián Sánchez

Maquetación e impresión
Rico Adrados, S.L.

Transportes
Grupo Amygo. División Arte
Equipo IMC

Montaje
Equipo CAB - Equipo IMC

Depósito legal: BU-282. – 2016
ISBN: 978-84-92973-33-0

AGRADECIMIENTOS

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo y la Fundación Caja de Burgos agradecen la valiosa colaboración que en la organización de la exposición, la grabación de los vídeos y la edición del catálogo han tenido las siguientes instituciones y personas:

Instituciones:

Universidad de Burgos
Escuela de Artes y Superior de Diseño de Burgos
Museo de Burgos

Personas:

Óscar Alonso Molina
Laura Antolín
Ángela Asensio
Okke Brand
Guillermo Brand Sanz
Rodrigo Brand Sanz
Belén Castillo
Rufo Criado
Anunciación Infante
Roberto Izquierdo
Rodrigo de Julián
Inmaculada López
Rosario Llorente
Jorge Martín
Marta Negro
Mª Carmen Ortega
Miguel Ángel Ortega
René Payo
Abel Porras
Roberto Vivar

presentación | maría sanz nieto

"LO ESENCIAL" . OBRA 1976-2013. Fue en enero de 2014 cuando retomo el embrión de lo que quiso ser este proyecto en su comienzo. Iniciado por Antonio meses antes de irse y presentado ya por él, empezó una metamorfosis inevitable. Él, ya me había contado conversaciones y la propuesta de una exposición presentada a alguna de las instituciones que hoy colaboran aquí. La esencia del artista está, por tanto, no solo en la obra que presentamos, sino también y de una forma muy profunda en la gestación, en el desarrollo y en el discurso elegido para este recorrido vital y evolutivo sobre la obra de Sanz de la Fuente.

Como decíamos, la muestra ha tomado vida propia y ha sufrido los cambios pertinentes, condicionada, sobre todo, por una circunstancia fundamental que es la muerte del artista. Nos ha llevado tres años reconducir una exposición o revisión de los últimos 10 años, planteamiento inicial de Sanz de la Fuente, a lo que es ahora: una retrospectiva de toda su vida artística; desde aquella "figuración" basada en detalles anatómicos y óseos de finales de los '70 principios de los '80, hasta estas esculturas que se comen, soportan o estrangulan el lienzo y que son mostradas por primera vez al público. Recorrido singular por etapas como la abstracción lírica o el impresionismo abstracto, pasando por series como campos, campos líquidos, el rumor del vacío, versátil, el jardín entre rejas y la última del color de la tierra...

Por lo tanto, la propuesta inicial de primavera de 2013 se cuadruplicó en invierno de 2014, ya no parecía oportuno una revisión de una década sino más bien una revisión artística completa de todo un camino que se quedó en proceso, truncado y con obras inacabadas que todavía esperan su firma y que las gire contra la pared para reposar...

Es aquí cuando entran en juego varias instituciones y la posibilidad de colaborar ya que la dimensión del proyecto había crecido exponencialmente y el discurso artístico inicial se había plagado de contenido adicional y que era importante mostrar para una comprensión más global y completa, por un lado, de la figura del artista y su arte y, por otro, de la persona. En ese momento, entran a formar parte del discurso del proyecto, los documentos audiovisuales que nos ayudarán a una comprensión de la obra, de la crítica y del contexto de las diferentes épocas que se presentan.

La exposición se muestra en tres etapas y en dos sedes y en realidad es un resumen de "LO ESENCIAL" de las diferentes etapas pictóricas, con casi un centenar de obras. Las dos primeras etapas con obras desde mediados de los años '70 hasta el 2000 se exponen en el Arco de Santa María, con más de 60 obras. Esta etapa presenta desde los primeros dibujos después de su etapa de formación hasta el comienzo de los grandes formatos. Entre todas estas obras podemos contemplar dibujos, óleos sobre lino, óleos sobre tabla, y es al final de ella, donde comienza con los collages de papeles.

La última etapa, desde el 2001 al 2013 se muestra en el CAB con casi 30 obras, donde contemplamos formatos muy voluminosos. Es en esta etapa donde los volúmenes y las formas se despiezan, y donde podemos apreciar la inclusión de los nuevos materiales tan característicos de esta última época de la obra de Sanz de la Fuente, como son el metacrilato, el plomo, la madera y el papel... y es en estos últimos años finales donde el devenir pictórico desemboca en la escultura y en las construcciones, tanto de pared como exentas, que nos hace pensar dónde hubiera llegado de haber podido continuar...

Nuestra pretensión no es otra que circular por el sinuoso pero lógico camino de un artista que burgalés, que se movió toda su vida en la búsqueda constante, en los procesos, en los ensayos de nuevas formas de expresarse y que, además, consiguió, desde mi punto de vista, elaborar un discurso coherente, emocional y provocativo incluso dentro de la austeridad y del control del discurso artístico más profundo.

Antonio, mi padre, nos dejó con todo un proyecto artístico en plena madurez, y que podría haber tenido un desarrollo mayor, pero esta exposición no es el final de nada, sino por el contrario, el comienzo de una nueva relación entre su obra y el mundo, entre la obra de un artista que sigue tan viva como siempre y el espectador que podrá, en su acto de contemplación, completar el dialogo, como siempre se ha hecho y como siempre se continuará haciendo.

Solo me queda dar las gracias, a todas las instituciones, profesionales, personas cercanas que me han ayudado con este proyecto tan complejo como emocionante. Sin cada uno de vosotros no hubiera sido posible, gracias por el soporte, por el sustento, por el ánimo, por la confianza, por las ganas y por la profesionalidad que me encuentro en el camino. Gracias también, como no puede ser de otro modo, a mi padre, Antonio Sanz de la Fuente, primero como padre y después como artista y maestro, por su generosidad y su entrega y gracias por desarrollarse artísticamente con honestidad, dedicación, devoción y necesidad auténticas... por todo lo que me llevo en este ámbito y en el otro.

¡Gracias!

Sin título, 1980. Óleo sobre tabla. 55 x 46 cm.

Sin título, 1980. Óleo sobre tabla. 55 x 46 cm.

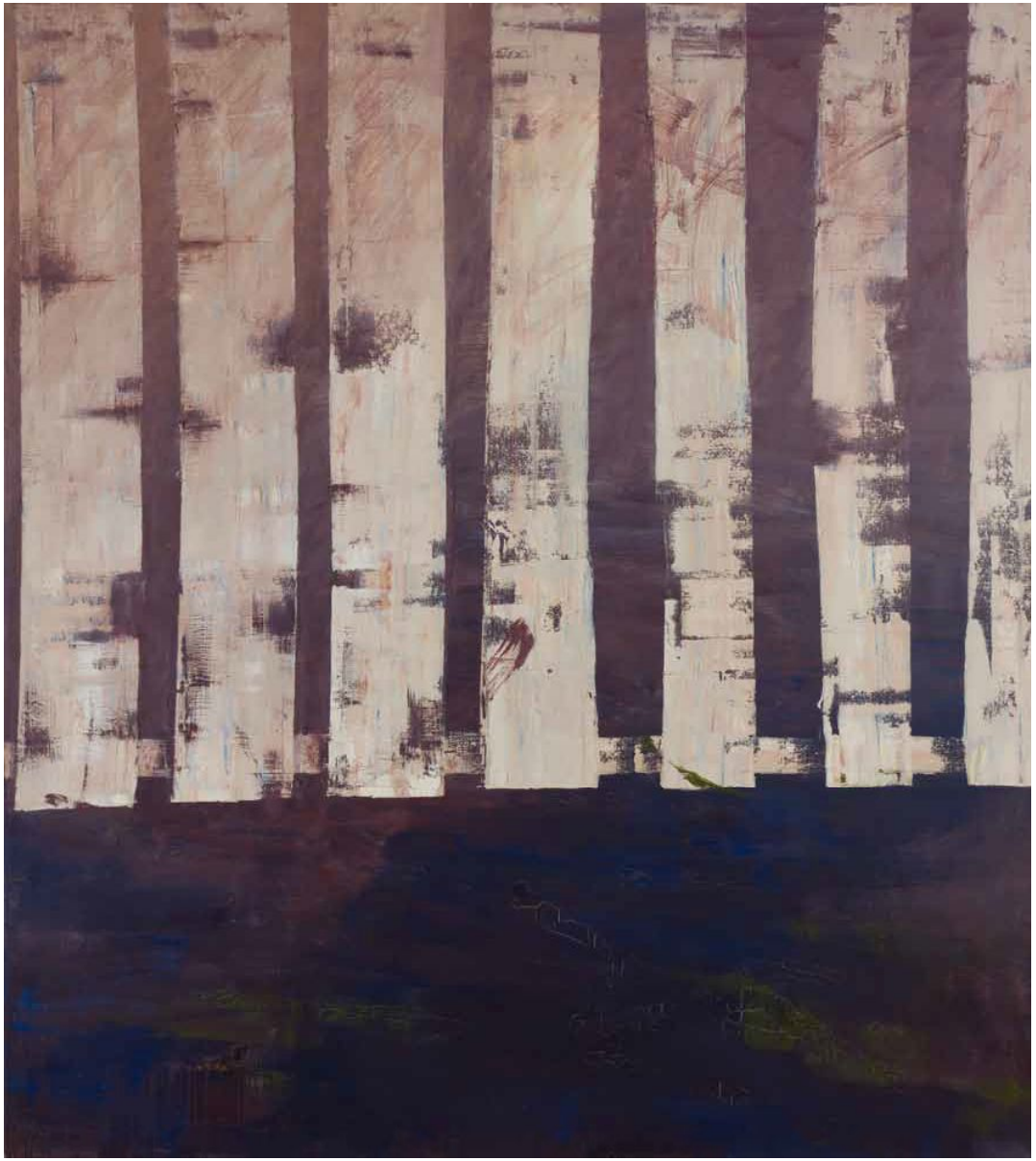
abstracción narrativa y lo esencial...

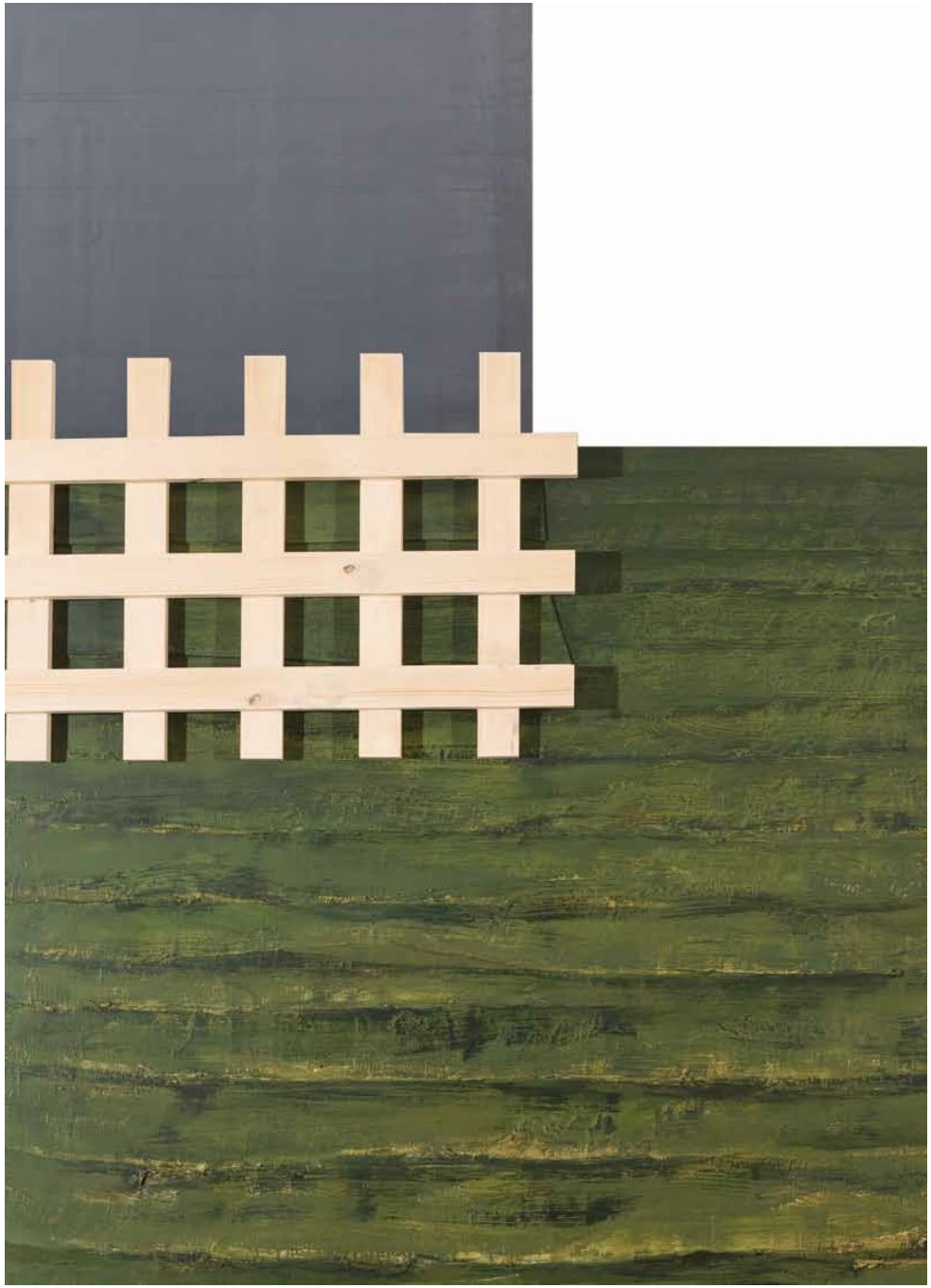
Sin título, 1984.
Óleo sobre lino.
116 x 89 cm.

Sin título, 1992. Óleo sobre tabla. 60 x 81 cm.

Sin título, 1993. Óleo sobre tabla. 65 x 81 cm.

Sin título,
de la serie *Campos*, 2000.
Óleo sobre lino 195 x 175 cm.





el jardín entre rejas I y II

Sin título,
de la serie *El jardín entre rejas II*, 2011.
Óleo/lino, plomo, metacrilato y madera.
250 x 146 x 10 cm.

Sin título, 2012.
Escultura. Madera y óleo sobre lino y plomo. 43 x 36,5 x 15 cm.

Sin título, 2012.
Escultura. Madera y óleo sobre lino y plomo. 29 x 21 x 24 cm.